



גישות עכשוויות בחקר תאטרון ומופע

הכנס השנתי של האגודה הישראלית לקידום חקר התאטרון

19 בפברואר 2018 | אודיטוריום ברברה מנדל, בניין מנדל
קמפוס הר הצופים, האוניברסיטה העברית

10:00-9:45 | התכנסות

10:15-10:00 | ברכות

ז'נט מלכין, האוניברסיטה העברית בירושלים,
ראשת החוג ללימודי התאטרון
ברכת ראשת החוג

שמעון לוי, אוניברסיטת תל אביב,
יו"ר האגודה הישראלית לקידום חקר התאטרון
ברכות והערה על מצב המחקר

11:45-10:15 | תאטרון מקדם בריאות

יו"ר: **דפנה בן-שאול**, אוניברסיטת תל אביב

עירית לוז, אוניברסיטת חיפה
דרמטורגיה יישומית כמעצבת מופע אידיוגרפי של 'לא שחקנים'

עתי ציטרון, אוניברסיטת חיפה
מילים נע(א)ות שצריך לראות:
מחקר פעולה במעבדת התאטרון בשפת סימנים אֶבְּסוֹ

יאן קינה, האוניברסיטה העברית בירושלים
סינכרוניזציה בבירקנוואלד מאת ויקטור פרנקל
על הבמה העברית

12:00-11:45 | הפסקת קפה

13:00-12:00 | אמוניות המופע ברפובליקת ויימר

יו"ר: **ז'נט מלכין**, האוניברסיטה העברית בירושלים

גד קינר קיסינגר, אוניברסיטת תל-אביב
האסטרטגיה הרטורית של המחזאות האקספרסיוניסטית היהודית
בתגובה ל"מלחמה הגדולה": **הינקמן** מאת ארנסט טולר כמקרה מבחן

קרן כהן, האוניברסיטה העברית בירושלים
מרד הבת: סרטה של לאונטינה סאגאן, **כנות במדים** (גרמניה, 1931)

14:30-13:00 | הפסקת צהריים

14:45-14:30 | אסיפת העמותה הישראלית
לקידום חקר התאטרון

16:15-14:45 | הארכיאולוגיה של הדרמה

יו"ר: **נורית יערי**, אוניברסיטת תל אביב

זהבה כספי ומורן פרי, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
על כמה בעיות מתודולוגיות בהכנת מהדורה מוערת
למחזותיו של יוסף מונדי

לאה גילולה, הארכיון לתאטרון ע"ש ישראל גור
"רק כשנברר מה קרה שם, נדע איך לחיות כאן היום":
על המחזה **ההודאה** מאת מוטי לרנר והצגותיו

שרית קופמן-שמחון,
מכללת סמינר הקיבוצים, מכללת אמונה ירושלים
המחזה ההלניסטי **יציאת מצרים** בין אלכסנדריה לברסלאו:
מ'לא יהודי מדי' ל'יהודי דיו'

16:30-16:15 | הפסקת קפה

18:00-16:30 | מופע כידע

יו"ר: **רותי אבליוביץ'**, אוניברסיטת חיפה

נפתלי שם טוב, האוניברסיטה הפתוחה
פרחה שם יפה - מסטריאופי לפרקטיקה מעצימה ומתנגדת

שלומית כהן סקלי, אוניברסיטת תל אביב
רק לפרוטוקול

דיאגו רוטמן, האוניברסיטה העברית בירושלים
התאטרליות של הידע